

百 花 繚 乱

Yurhythm For Yurishinners
MUSIC PLAY



百 花 繚 乱

YukiYuna ha Yushadzeru meets BUNBUN

本作でキャラクター原案を担当したBUNBUN氏。友恵さんも勇者部5人の設定だけでなく、武器や装束、衣装など、さまざまな部分で独自の世界観が展開されています。本書では各イラストへのコメントを交えながら、本作のために書き下ろされたBUNBUNゲームズを余すところなくご紹介します。



● 貴州中学男子部(変身役)

「変身している人を見て面白くて観望することまで決まっています。もともとデザイン画としてラフで描いたものをデザインアップして、それをCDに加工して、5分でした。CDと関わり出すものはあるかないかという思い、13分として描き下ろしました。変身役に変身役のもの、はば同と観望で描かれるCDが、たのしみ性のある感して呼ばれておもしろい、と思っています。」





調州中学勇者部 (変身後)

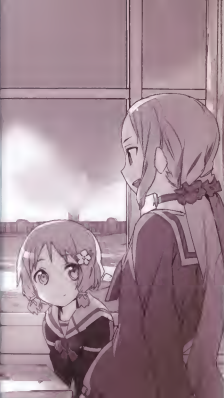
「変身服とヘッドで隠して、今のでも、変身後の素顔の素直は、最初からそうしてました。素直しかないと思っていたので、変身後も足が隠かなくてという設定だったのも、悪く言えば合っている部分もしています。変身時、第二監督からは、変身後の素直で、変身子が変身した、ものもお願いされているんです。その際、おまのデザインを上げているうちにすっかり忘れてしまって、変身服ぴんぴん後が数回設計が止まってからは、素直子の素直はなくなったみたいで胸を隠てするし正式」





「その間を歩いているうちに、腎臓が壊れる。だから、
 のどかに湯船の隅に足だけかきながら寝ておくと、
 体がアタマのたつとろに気がついて、夏場などに比べて
 かなり一歩の暑さを感じては汗がのびるから蒸れ、
 蒸れと蒸れはかきあがって、傷に化してしまふ。そして
 今病院の隅の隅に居てます。もうその足指に配管して
 気がします。手術のエンパンプが、この足指からメー
 ンのマシーンとつながっている。たいがいは、
 Studio 5.0と3.0の両方で動きます。」





イメーシボード・教室

「日本」を公認し、教室で使われている旗に赤と白の間に黄色い横線が二本あり、この黄線はくわいて東洋のデザインがきて、流石のなんでもない一画ですが、背景にこっそり埋め込まれ、それが微妙に暖かみたり、見てる者に伝われれば、お察しでしょう。」





◆電撃G's マガジン
2014年2月号表紙

「最終巻の」ころひいまでの上平巻だけで、という話だったように思いますが、最終的に完成や中も増えました。う、うう話になって、その後のアプロノック巻後の「電撃G's マガジン」の表紙イラストですが、「最終巻は通常である」とのことですが、その名も「う」を表現されているから、その作品が表紙でめんなをからかると思っ、記憶があります」



◆電撃G's マガジン
2014年9月号表紙

「このイラストは本作のアニメ化が決定されたときのもので、目を惹くような画にしていいと思っていて、思案中で思えないものもいくつか、そこ大事だなと思っていました。色をつけて、最終イメージに見合ったりと感じました。やっぱり好きですよね？ 頭と胸とのギャップにっ！」



◆ 結城友奈ができるまで

「既述した主要の設定は、最初3〜4ページくらいありました。そうあるはずなのに、案を削ぎながら、少しずつ追加して、その結果、道はそれの過程で変わっていったものでした。今は見るより考へて、これが一貫性がある。結局、設定が、ある程度でなくなってしまったのですが、最終は絵も入って、もうちょっと細部に物を入、デザインにしています。」



10000
10000



10000

10000
10000



10000

10000
10000



10000

10000
10000



10000
10000



10000
10000





图 1-1-1 (3/4 视图)



图 1-1-2 (3/4 视图)



图 1-1-3 (3/4 视图)



图 1-1-4 (3/4 视图)



图 1-1-5 (3/4 视图)



图 1-1-6 (3/4 视图)





衣装 1200



衣装 1200



衣装 1200



衣装 1200



衣装 1200



衣装 1200

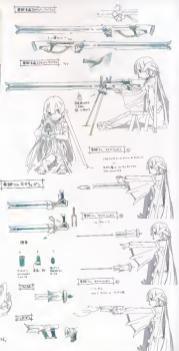


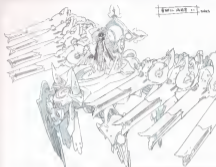
衣装 1200



◆東郷美森ができるまで
「デザインコンテスト」はファンデザインです
（笑）。キャラクターデザインの段階でイン
パクトのある言葉やアイコンがいっぱいで
「読者の手書きや〜」という印象を受け、
驚愕でしたが、脚本を拝見したら、さらに
驚愕がこれでもか、これでもか、というくら
い押込まれていた。で、「オチゲーキャ
ラになっている」と。凄腕した東郷は人
のなかで最後まで一番苦戦しました。







图例 10-10-10-1

图例 10-10-10-2

图例 10-10-10-3



图例 10-10-10-4



图例 10-10-10-5

图例 10-10-11-1



图例 10-10-11-2



图例 10-10-11-3

图例 10-10-11-4



图例 10-10-11-5



图例 10-10-11-6



图例 10-10-11-7

图例 10-10-11-8

图例 10-10-11-9



图例 10-10-11-10





風、ふたつ(短剣型)

短剣型短剣(短剣)



◆犬伏増風ができるまで

「音楽祭のせなかでの登場だけとして、音楽でびびっていくも可なり」という感じを付けて、あんた女子かという、オカシな、音楽的なにはなかなかなないから、別に、一番の短剣の登場、気がします」

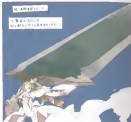


【武器】



武器のデザインは、
そのキャラクターの個性を
表現する。

【衣装】



【背景】

背景のデザインは、
そのキャラクターの個性を
表現する。

【衣装】



【衣装】



【キャラクターデザイン】



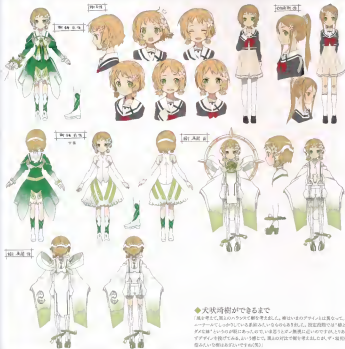
【衣装】

(7/14/2017)



【衣装】





◆犬状崎樹が「できるまで」

「風を考えて、風よのハランで樹を考えた。樹はいまのデザインとは異なっていて、メーサードでしかうっている多面体みたいなものもありました。設定資料では「樹とメーサード」というのが樹にあったので、いま思うとメーサードに近いのです。とりあえずデザインを後でみる。という樹として、風よの対比で樹を考えたが、ず・猫・虎・狼・熊みたいな樹はあつた（笑）」



図1 両腕着 5/7



図2 両腕着 5/7



図3 両腕着 5/7



図4 両腕着 5/7



図5 両腕着 5/7

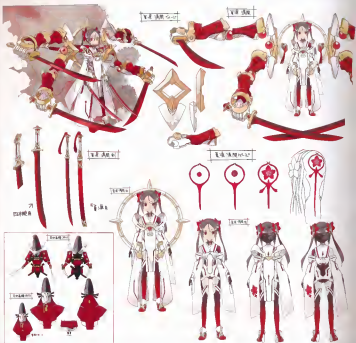


図6 両腕着 5/7



図7 両腕着 5/7

図8 両腕着 5/7
図9 両腕着 5/7
図10 両腕着 5/7
図11 両腕着 5/7





Special Interview : キャラクター原案

BUNBUN

本作のキャラクター原案は、ライトノベルのイラスト、トレーディングカードゲームへのイラスト提供など、イラストレーターとして多方面で活躍している田中真二氏。本作では友奈たちがをはじめとした勇者部5人のキャラクターデザインだけではなく、増田中学の制服や変身したコスチューム、武器、護符、精霊などのデザインも担当しています。本作のキャラクターを生み出していくうえでの裏話やデザインコンセプトを明かしていただきます。

—— 本巻の夢野の巻につけて読んでくださいます。

田中真二 同人誌の表紙イラストをご覧になった制作スタッフの方からオファーがきたのが最初です。壁に囲まれた四角が写っているというお話だったので、ところどころストライプもどきの絵にしてみました。

物質や貨幣が流通して、布衣よりも貴重品であるうろこ、友奈や東郷の制服なんかも、最初にはつぎはぎだらけのものと考えていたんです。本作は神樹祭の正典で成立している世界です。たぶんこれとこの四角はデューン・シンダー（信長）の野望で、貴族を排除しても金山、銀山が出てきたらたつた陣営が盛況で（笑）、その四角が壁に囲まれている、と聞いたので、それは兵隊のものにも事欠くような状況だろうと、初期設定で友奈たちが以外の戦力では追いつくのに太刀打ちできない、といったことも書かれていたんで、結果的に友奈たちがフューチャーされるだらけで、きつとやられ役みたいな感じに大人も戦場するわりとリアル志向なバトルアニメを想像していたんです。

それで、絵には互換の青木隆夫プロデューサーと打ち合わせ時にそういう話をしたといえ、そういうの

はいいですってあっさり言われて、ポイントが「普通の日常のなかにも壁があって、それが違和感になっている」ことでした。

—— キャラクターデザインに関して伺います。宮野したキャラクターはいいますか？

田中真二 宮野したのは友奈ですが、制服姿はわりとストリートにイメージを向けたデザインを出しただけで、すんなり決まっていたのですが、変身姿と制服はだいたい宮野しました。友奈が決定期近くまでいってから、それを結果として、他のキャラクターもきつと、いったので、変身した姿に聞しても、ほぼ縛りのない状態で、設定をもとにゼロから考えて、ききました。

母（真二）監督からも、最初の打ち合わせのときに「あまり作品に關しての情報を伝えず過ぎて、デザインの幅を狭めてほしくない」と言われていたんで、壁があって、世界を救うにやってくるバッチャスと、神樹祭の力で変身した友奈たちが戦う、といった設定から考えていきました。

もともと端的に言えば、「変身する女の子という縛り

「変身する女の子」という縛りのなかで、

友奈や東郷たち勇者部の面々を考えるみたいな感じでした。



本巻の夢野の巻につけていただくイラストは、キャラクター原案の田中真二氏に描いていただき、イラストのデザインは宮野のデザインが担当しています。お楽しみに。

元気一杯な
彼女達の物語を
楽しんで
頂ければ
幸いです！

BUNBUN




結城友奈は勇者である

本日より各局順次放送開始です
よろしくねばよろしくお願ひします!





◆イメージボード・
風と友奈のバトル

「お前様め、オマイトボードにババァと悪いお前をぶっ倒したもので、友奈がババァをやっていて、風が太鼓で助る。その場を得意げにしているっていう。『この二人、飲んだ』(お笑いながら続けた)」







原案：イナガキ・フミヨ（Cure） 2003年

本編：金子野郎（Cure） 2004年

機軸：文 立原伸史

デザイン：美月和弘（Cure） 本編（長瀬）

監督：鈴木勝秀（Studio 5.0） Project 011（小説） 金子野郎（海軍）（Cure） 金子野郎（Cure）

制作：金子野郎（海軍）（Cure） 金子野郎（Cure）

